

clusterduck



**villa
arson**

Passage des fougères

rice

1

C'est ainsi que Clusterduck (collectif italien interdisciplinaire d'artistes, activistes, théoriciens et web designers) présente l'installation murale qui constitue le pivot de l'exposition *MEME MANIFESTO*.

On pourrait définir le *detective wall* – nom par lequel ils et elles appellent ladite installation – comme un mur parsemé de *mèmes internet*, c'est-à-dire les images drôles, tristes, dérangeantes ou simplement absurdes qui sont créées, remixées et partagées quotidiennement sur le web.

Accompagné d'une installation vidéo interactive, le *detective wall* se présente comme l'un de ces *crazy walls* popularisés par nombre de films ou séries télé policières – les murs parsemés de photographies ou d'articles de journaux épinglés ou collés, souvent reliés entre eux par des ficelles pour marquer les connexions – ou encore comme le *Bilderatlas Mnemosyne* conçu par Aby Warburg : un outil que l'historien de l'art allemand avait créé dans les années 1920 pour retracer les thèmes et les motifs visuels récurrents à travers l'Histoire, de l'Antiquité à la Renaissance et au-delà, jusqu'à la culture contemporaine, et dont Clusterduck s'inspire pour cartographier la « mèmesphère ».

Mais comment cartographier et exposer les mèmes, des objets qui, a priori, se présentent comme incartographiables et inexposables ? « Le mème est toujours pluriel, jamais singulier. Il est vécu dans un contexte, il est apprécié en *clusters* ; son existence même n'est, par définition, possible que comme une variante d'autres mèmes et comme le résultat d'une interaction – ne serait-ce qu'entre deux utilisateurs ».

Les mèmes collectés par Clusterduck sont ainsi organisés et hiérarchisés selon des critères à la fois chronologiques et thématiques, formant dix regroupements, dans le but d'escorter les visiteurs au cœur d'un voyage dans l'inconscient collectif d'internet et de ses représentations : « Nous avons recueilli des récits sur la façon dont un-e utilisateur-trice donné-e, ou plusieurs utilisateur-trices, ont fait l'expérience d'un phénomène, d'une tendance esthétique, d'une stratégie sémantique récurrente ; nous avons ensuite essayé d'esquisser et de représenter certains moments brefs, mais sans doute très influents, de l'histoire de la mémétique ».

Tout au long de ce parcours, les visiteur-euses seront conduit-es à travers des niveaux mémétiques toujours plus profonds, en commençant par les formats les plus populaires et connus, à ceux les plus occultes et ésotériques. La liste est longue : des mèmes mal faits, des mèmes aux contenus originaux, des mèmes surréalistes, des mèmes *fried*, des mèmes *naked*... Ceux-ci sont juxtaposés en suivant un certain nombre de catégories : les mèmes *wholesome*, les *ugly*, les *absurds*, les *edgy*, les *weird*, les *cursed*.

Surtout, une question semble hanter ce besoin de remettre de l'ordre dans cet univers informe, et de transformer le chaos en cosmos : comment les mèmes se sont révélés avoir un pouvoir *hyperstitionnel* ? Néologisme inventé par le philosophe britannique Nick Land, le concept d'« hyperstition » définit les modalités selon lesquelles des fictions peuvent se transformer en vérités.

Tout en analysant les points de contact et de distance entre les mèmes et l'art, *MEME MANIFESTO* propose donc d'enquêter sur l'agentivité des mèmes : leur capacité à être des vecteurs d'activisme ou de propagande politique, et ainsi de produire des effets sur notre quotidien.

Vittorio Parisi

Clusterduck est un collectif italien interdisciplinaire d'artistes, activistes, théoriciens et web designers basés à Berlin et Florence.

clusterduck.space

Commissariat

Vittorio Parisi

Agenda

Samedi 14 mai 2022

- 17h
Rencontre avec Vittorio Parisi et les artistes basés dans le grand hall de la Villa Arson.

Tous les jours d'ouverture

- 15h
Rendez-vous point de vue sur les expositions. Un-e médiateur-trice accompagne le public dans les expositions à la découverte des œuvres de son choix. Ouvertes à tous les publics, sans réservation préalable et en accès libre, ces visites permettent aux visiteur-euse-s d'appréhender les enjeux de chaque exposition.

Contact presse

Clara Coustillac
clara@annesamson.com
+33 (0)6 58 93 63 06

Contact communication

Margaux Verdet
margaux.verdet@villa-arson.fr
+33 (0)6 77 08 61 21

Visites de groupe

Activités scolaires & Jeune public
servicedespublics@villa-arson.fr

Réseaux sociaux

#clusterduck
#villaaarsonnice
@villaaarsonnice

Informations pratiques

Exposition ouverte tous les jours (sauf le mardi) de 14h à 18h puis de 14h à 19h à partir du 01 juillet 2022. Entrée libre.

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et composante à personnalité morale de l'Université Côte d'Azur. Elle reçoit le soutien de la Ville du Nice, du Département des Alpes-Maritimes et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. La Villa Arson est membre des réseaux Ecole(s) du Sud, BOTOX[S], Plein Sud, d.c.a., ANDEA, et ELIA Art Schools.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



RÉGION
SUD
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE

20 avenue Stephen Liégeard
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.fr
www.villa-arson.fr