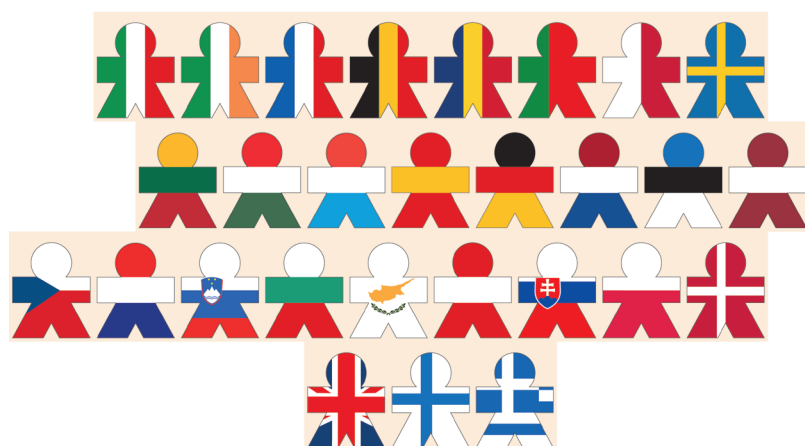


hóspede [hôte]

carla filipe



Carla Filipe, *hóspede [hôte]*, 2021-22

**villa
arson**

15 mai – 28 août 2022
Journée d'ouverture: 14 mai 2022

Galerie carrée

nice

"Dessins et collages basés sur du texte, interventions spatiales, performances et publications, font partie des moyens et des supports utilisés par Carla Filipe (1973, Vila Nova da Baruiha, Portugal) pour élaborer un portrait de notre société qui est aussi une forme d'auto-portrait.

Adoptant les méthodes de l'anthropologue, elle observe, collecte, interviewe et documente les souvenirs de narrations individuelles et collectives ancrées dans la culture populaire d'un passé récent. Les voyages, les déplacements et le travail in situ sont des procédés auxquels elle a recours lors de ses recherches tout autant que dans la création de ses œuvres.

S'inspirant d'événements autobiographiques au travers de l'expérience personnelle de son enfance dans une communauté de cheminots au Portugal, le processus très subjectif de « travail de terrain » sert de loupe pour observer des modes de vie marginalisés par l'Histoire et les systèmes sociaux et politiques qui guident cette dernière. L'usage que fait l'artiste des objets trouvés, des éléments visuels qu'elle s'approprie, du langage en tant que matériau, ainsi que son esthétique lo-fi et punk associée à des panneaux de signalétique, du graffiti et des publicités politiques pré-numériques, permettent la constitution d'archives très riches. Ses œuvres en appellent à la mémoire et à sa représentation, à la récupération de ce qui a été rejeté, abandonné ou oublié ; un chantier d'excavation et de transformation sociale qui modèle le présent.

Dans son exposition à la Villa Arson, Carla Filipe poursuit un parcours créatif qui fait appel au contexte politique contemporain. L'artiste reprend notamment son travail sur l'iconographie d'affiches politiques, syndicalistes ou coopératives, transformant leur graphisme et leur design en 28 drapeaux – un pour chaque état membre de l'Union Européenne jusqu'en 2019. Les drapeaux représentent le poids des facteurs économiques dans leur relation avec l'Union Européenne, ainsi que des références historiques propres à chaque pays, pour illustrer la manière dont ils s'assemblent au sein de cette identité commune selon ce que le philosophe français Jacques Derrida appelait une « double mémoire ».

hóspede est un mot dont l'étymologie peut désigner une personne qui occupe un endroit ou un espace donné en contrepartie d'une forme de paiement. Au sein du débat sur l'hospitalité qui agite le monde politique comme celui des pratiques artistiques contemporaines, la proposition de Carla Filipe fait de chaque état membre une entité dont l'équilibre demeure fragile (comme l'a récemment démontré le Brexit) et dont la relation avec l'Union Européenne est équivoque au vu de l'équilibre délicat entre des buts communs et des intérêts nationaux soumis à de perpétuels changements politiques.

L'iconographie singulière des œuvres de Carla Filipe n'offre pas de solutions. Elle révèle au contraire les tensions et les contradictions du présent. L'oubli des valeurs de base associées à la solidarité internationale, phénomène que l'on peut observer dans les sociétés contemporaines (y compris dans les sociétés européennes), constitue la toile de fond de cette exposition/installation, recouvrant tout l'arc allant de l'hospitalité à l'hostilité.

Malheureusement, la fragilité de l'idée d'Europe a été mise en évidence par les événements actuels. Il s'agit de moments où les conflits territoriaux et idéologiques

ébranlent les fondements de la soi-disant construction européenne et remettent en question la défense collective de valeurs considérées comme acquises."

Marta Moreira de Almeida

Carla Filipe est née en 1973 à Vila Nova da Barquinha, au Portugal. Elle vit et travaille à Porto, au Portugal.

Commissariat

Marta Moreira de Almeida

Marta Moreira de Almeida est directrice adjointe du musée Serralves de Porto, au Portugal, depuis 2018.

Agenda

Samedi 14 mai 2022

- 18h
Rencontre avec Carla Filipe et Marta Moreira de Almeida dans le grand hall de la Villa Arson.

Samedi 25 juin 2022

- 16h
Festival Lusosonic
Avec Rita Maia & Vasco Viana, Pedro Rocha, Xavier Paes, Margarida Garcia & Jorge Queijo, Violeta Azevedo, João Carlos Pinto & Pedro Branco, Bernardo Devlin, l'Calhau !, DJ Nigga Fox

Tous les jours d'ouverture

- 15h
Rendez-vous point de vue sur les expositions. Les étudiant-es de la Villa Arson conçoivent des parcours commentés, voire performés, dans les expositions en convoquant leurs propres centres d'intérêts en connexion aux enjeux artistiques de la programmation. Gratuit. Sans réservation.

Contact presse

Clara Coustillac
clara@annesamson.com
+33 (0)6 58 93 63 06

Contact communication

Margaux Verdet
margaux.verdet@villa-arson.fr
+33 (0)6 77 08 61 21

Visites de groupe

Activités scolaires & Jeune public
servicedespublics@villa-arson.fr

Réseaux sociaux

#carlafilipe
#villaarsonnice
@villaarsonnice
@fundacao_serralves

Informations pratiques

Exposition ouverte tous les jours (sauf le mardi) de 14h à 18h puis de 14h à 19h à partir du 01 juillet 2022. Entrée libre.

L'exposition *hóspede* [hôte], et le festival Lusosonic qui se tiendra le 25 juin prochain, ont été spécialement conçus pour la Villa Arson en collaboration avec la Fondation Serralves - Musée d'art Contemporain, Porto, Portugal avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France qui les ont cofinancés dans le cadre du programme EXPOSITIONS GULBENKIAN pour soutenir l'art portugais au sein des institutions artistiques françaises.

Les deux manifestations sont menées dans le cadre de la saison France-Portugal 2022 et de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et composante à personnalité morale de l'Université Côte d'Azur. Elle reçoit le soutien de la Ville du Nice, du Département des Alpes-Maritimes et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. La Villa Arson est membre des réseaux Ecole(s) du Sud, BOTOX[S], Plein Sud, d.c.a., ANDEA, et ELIA Art Schools.



20 avenue Stephen Liégeard
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.fr
www.villa-arson.fr