www.nelsonpernisco.com

Projets récents
Nelson Pernisco

23.12.2021

NELSON PERNISCO
contact@nelsonpernisco.com
+33 (0)6 28 73 44 08
Wonder/Fortin — 33 rue Médéric
Clichy 92110

contact@nelsonpernisco.com

Portfolio de Nelson Pernisco

CV
NELSON PERNISCO

Né en 1993 à Paris
Vit et travaille à Paris

Diplomé Master 2 École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 IPAZIA O LA FUCINA CELESTE. Artssima Fair, Torino.
2021 FONDERE L'UNIVERSO PER SALDARE IL MONDO. White Noise Gallery. Rome
2020 OUI LA NUIT RÊVE DANS LE MINÉRAL. Centre d'art Bastille, Grenoble.
2019 L'ETERNITÉ N'EST GUÈRE PLUS LONGUE QUE LA VIE. White Noise Gallery. Rome
2019 IL N'Y A QUE LA CANAILLE POUR METTRE SON NOM SUR LES MURAILLES. Centre d'art de l'école de Belfort.
2019 SI PAR PARKING VOUS COMPRENEZ JARDIN. Galerie Bertrand Grimont. Paris.
2018 DANS LA LANGUE DES CIMENTS. La Conciergerie. Chambéry. France.
2019 L'ETERNITÉ N'EST GUÈRE PLUS LONGUE QUE LA VIE White Noise Gallery, Rome
2019 IL N'Y A QUE LA CANAILLE POUR METTRE SON NOM SUR LES MURAILLES Centre d'art de l'école de Belfort
2019 SI PAR PARKING VOUS COMPRENEZ JARDIN Galerie Bertrand Grimont, Paris
2018 DANS LA LANGUE DES CIMENTS La Conciergerie, Chambéry, France
2018 ONLY THROUGH MAN MAN SURVIVE Winzavod, contemporary art center of Moscow, Russia
2018 DU TEMPS DONT JE SUIS FAIT Wonder/Liebert, Bagnolet, France
2017 DE LA SURVEILLANCE AUX SURVEILLÉS Les Barreaux Le Chassis Project Space, Paris
2016 TO SEE, NOT TO SEE. TO HEAR, NOT TO HEAR. EXHUME, INHUME BnA Gallery, Tokyo
2016 ALL COPS ARE BEAUTIFUL 71b, Paris
2015 LES NUITS PARIS City Order, Place de la République, Paris
2013 NEPOS Point G space, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELEC)

2021 SKEUMA LEKBA. L'Onde centre d'art et théatre. Vélizy
2021 AVALANCHE. Show co-curaté pour Pal Project Gallerie. Paris
2020 ART PARIS. Bertrand Grimont Gallery. Paris
2020 LA VIE DES TABLES. Le Crédac. Ivry
2020 AFTERPARTY. Fondation du doute. Blois
2020 ARCO ART FAIR. Baro Gallery. Madrid
2020 MIA ART FAIR. White Noise Gallery. Milan
2019 PRETENSO. Cerquone Gallery. Madrid.
2019 LIVING CUBE. Orléans.
2019 100% EXPO. Grande Hall de la Villette. Paris.
2019 PAPAPAPAPAAA PAPA PAAM. Curation Galerie Bertrand Grimont. Paris.
2018 01.12.18. Wonder/Libert. Bagnolet. France.
2018 TÉQUATÉ LO NIKTÉTÉ. Mécènes du sud Montepllier Sètes. France.
2018 QUIT UT DEUS. Artorama. Marseille. France.
2018 B L O B! Galerie Bertrand Grimont. Paris.
2018 PAR AMOUR DU JEU. Magasins généraux. Pantin.
2017 KIUASKIVI (SAUNA CHAUD, TECHNO FROIDE). Hotel Pasteur. Rennes. France.
2017 LO GARS D'ICY. Wonder/Liebert. Bagnolet.
2017 GENIUS LOCI. Wonder/Liebert. Bagnolet
2017 LA CONVOCATION. l'Ourcq Blanc. Paris.
2017 NO WAY / HIGH WAY. Galerie Maelle. Paris.
2017 RÉALITÉ. Galerie Christophe Gaillard. Paris.
2017 KIUASKIVI. Glassbox Galerie. Paris.
2017 DIRTY PEPAX. Les Lundis du Pavillon du Palais de Tokyo. Wonder/Liebert. Bagnolet. France.
2017 MERCI LA NUIT. Galerie T2. Paris.
2017 LE QUATRIÈME SEXE. Galerie Le Cœur. Paris.
2016 IT'S A DREAM. Centre d'Art Conteporain Arondit. Paris.
2016 RUN RUN RUN. Centre d'Art de la Villa Arson. Nice. France.
2016 PAVILLON DE L'EXIL. YIA ART FAIR. Archives National. Paris.
2016 TEMENOS. Les Écuries. Paris.
2016 DU SANG, DU LABEUR, DES LARMES ET DE LA SUEUR. Wonder. Paris.
2016 LES INTRUS #2, TROUBLE DANS L'HABITAT. La Maison Des Arts. Malakoff. France.
2016 287 CHEMIN DE LA MADRAGUE-VILLE. Marseille. France.
2016 ARTAGON II. Passage de Retz. Paris.
2015 INDUSTRIES. L'Amour. Bagnolet. France. (Comissaire et exposant)
2015 WITH GOD OR NOT. Espace Quinzequinze. Paris
2015 NOMADE UTOPIA. Carrousel du Louvre. Paris.
2015 DYNAMO / LA NUIT DES MUSÉES. Grand Palais. Paris.

ASSOCIATIONS

2017 LE WONDER. Creation et présidence de l'association en charge du WONDER/LIEBERT à Bagnolet
2014 C.A.A.O.U . Membre actife de l'association. En charge de L'Amour à Bagnolet (fermé en 2016)
2013 TREL. Creation et présidence de l'association TREL, en charge du WONDER à St Ouen (fermé en decembre 2016)
2012 POINTG, Membre de l'association en charge du Point G (fermé en 2014)

PRIX ET RÉSIDENCES

2021 MARVAL COLLECTION. Meilleur stand new entries / meilleur decouverte jeune artiste. Foire D'artissima.
2021 FMAC. Lauréat aquisition 2020 de la ville de Paris.
2018 PRIX DES AMIS DU PALAIS DE TOKYO. Wonder/Liebert Finalist. Paris.
2018 WINZAVOD. Résidence au centre d'art contemporain de Moscou.
2017 CONCOURS LA CONVOCATION. Premier lauréat.
2016 RUNRUNRUN. Résidence au Centre d'Art de la Villa Arson. Nice. France
2015 CONCOURS ARTAGON Finaliste. Paris.

PUBLICATIONS IMPRIMÉES

2021 LA REPUBLICA. 29p 300.000ex.
2021 AVALANCHE. Catalogue d'exposition. 109p, 300 ex.
2019 UN ÉTÉ AU WONDER/LIEBERT, 125p, 15ex + 15ea
2018 INSIDEART MAGAZINE N° (Italie). Entretiens et première de couverture. 2018.
2017 TAFMAG VOL 2.: BUBLLE GUM. 128p. 400ex.
2017 L'ART & SES OBJETS. 124p. 500ex.
2017 LE MONDE N°22421. 27p. 260.000ex.
2016 AMA N°259. 75p. 10 000ex.
2016 - ARTAÏSSIME N°014. 20p 3 500ex.
2016 - FLOFFERZ N°002. 244p. 200ex.
2016 - POINT CONTEMPORAIN N°001. 28p. 500ex.
2015 - WONDER CATALOGUE. 16p. 400ex.
2015 - INDUSTRIES. Catalogue d'expostion. 85p. 200ex.
> La revue de press complète

HYPATIA OU LA FORGE DU CIEL

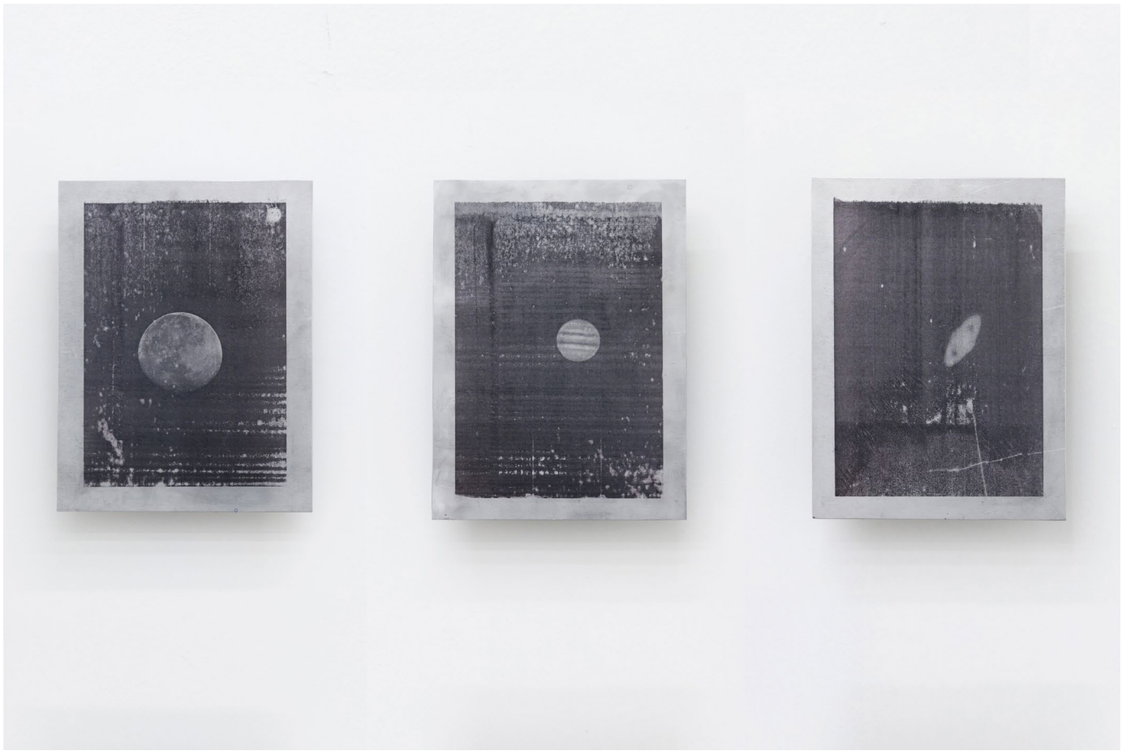
Un ferrailleur chez qui je venais chercher de la matière m'a raconté un jour que l'aluminium ne se trouve dans la roche qu'a des niveau de pureté ne dépassant jamais 99,4 ou 99,5 %. Malgré cela, un aluminium pur à 99,9% a été découvert en 1996 dans le Sahara. Ce dernier provenait d'une météorite nommée Hypatia.
HYPATIA OU LA FORGE CELESTE est une sculpture en aluminium de cinq mètres de haut représentant un portail sur lequel j'ai travaillé pendant près de deux ans. Pour cela, j'ai fondu les cadres de fenêtre et de porte des précédents locaux que nous occupions avec les ateliers Wonder. J'ai créé une fonderie et tout un équipement que j'ai mis à niveau tout au long de la production pour achevé le projet.

Exposition personnel sur la foire d'Artissima à Turin avec la galerie White Noise.
2021
Alumnium
450 × 550 × 110 cm

FONDERE L’UNIVERSO PER SALDARE IL MONDO

Sept variations d’ornements en aluminium coulé et manufacturé, dialoguent avec trois transferts d’images imprimées sur aluminium issus de photos de planètes capturées avec mon télescope lors de différents déplacements en Europe.

Seconde exposition personnelle à la Galerie White Noise, Rome.
2021
Aluminium
10 pièces au total



Ces oeuvres ont été réalisées en transfert sur plaque d'aluminium. Saturne, Jupiter et la Lune capturés sur la route avec un télescope que j'ai transformé en appareil photo.

Seconde exposition personnel à la Galerie White Noise, Rome.
2021
Aluminium
30 × 20 cm each

www.nelsonpernisco.com
contact@nelsonpernisco.com

AVALANCHE

Nous avons organisé une exposition qui rassemble plus de 110 artistes que nous avons invités à nous confier une œuvre que nous avons détruite et réduite en poudre. Nous avons ensuite accroché ce matériel au mur dans des sacs transparents, permettant à n'importe qui d'acheter une œuvre au poids. Tous les artistes étaient vendus au même prix : 100 euros le gramme.

Une exposition co-curaté avec Andy Rankin à la Galerie Pal Project à Paris.
2021

OUI LA NUIT RÊVE DANS LE MINÉRAL

À Pékin il y a un ancien observatoire où sont exposés des outils d'astronomie ancestraux. Presque à l'abandon, ces outils du passé rêvent étrangement de nos dystopies. Du ciel ils ne racontent plus rien de scientifique et rappellent ces temps où les planètes se souciaient encore de la destinée humaine. Les histoires d'effondrement écologiques et de conquêtes spatiales ont constitué un point de départ pour l'exposition.

Exposition personnel au Centre d'Art Bastille à Grenoble
2019
Aluminium
Un ensemble de sculptures répartit sur les quatre étages du centre d'art.

L’ÉTERNITÉ N’EST GUÈRE PLUS LONGUE QUE LA VIE

L’ÉTERNITÉ N’EST GUÈRE PLUS LONGUE QUE LA VIE est une exposition faite de cinq structures tubulaires construites en aluminium et soudées à des figures traditionnelles de différentes origines coulées dans la même matière.

Exposition personnelle à la Galerie White Noise à Rome
2019
Allumnium
Cinq sculptures au total

IL N’Y A QUE LA CANAILLE POUR METTRE SON NOM SUR LES MURAILLES est une exposition qui a été produite à l’aide de quarante étudiants en école d’art. Enssemble, nous avons investi le centre d’art de l’école de Belfort avec 40 000 kg de sable. Aucun substitut n’a été ajouté au sable pour l’empêcher de s’effondrer en séchant.

Exposition personnelle à la Cantine d’Art Contemporain de Belfort
2019
40 000 kg de sable étendu sur les 500 m2 du centre d’art.

www.nelsonpernisco.com
contact@nelsonpernisco.com

RAT DE VIVRE

Cette cage en acier abrite trois rats dans un environnement de pièces de voitures détachées. Une grande roue de rongeur mécanisée leur permet de faire tourner une hélice industrielle, ou une autre fois, d'arroser une plante à l'autre bout de l'espace.

Exposition personnelle SI PAR PARKING VOUS COMPRENEZ JARDIN à la Galerie Bertrand Grimont à Paris
2019
Acier, courges, lampes à sodium, eau, terre
180 × 180 × 240 cm

contact@nelsonpernisco.com

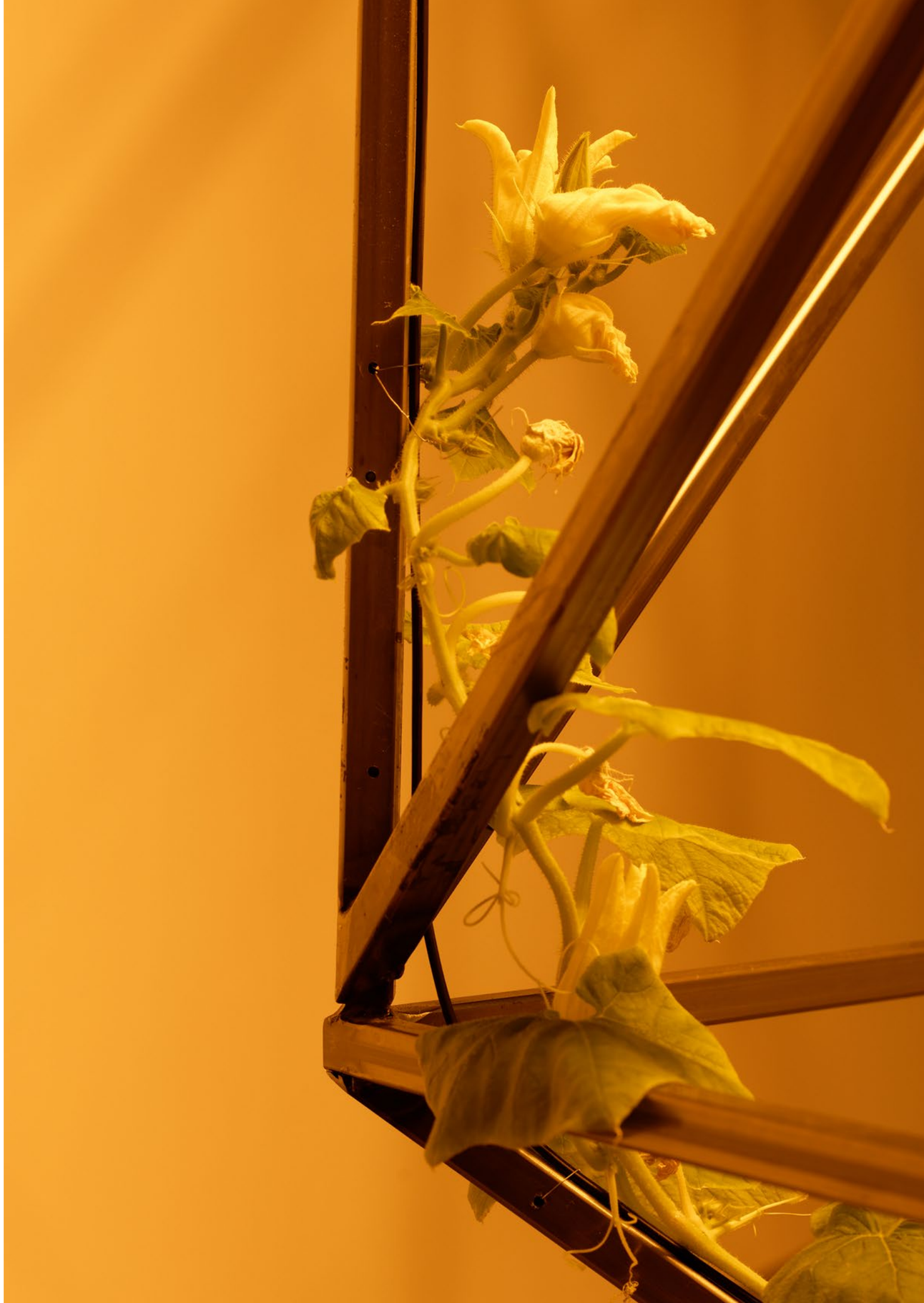
Ce moteur de voiture a été transformé en une fontaine fonctionnant avec de l'eau, du sel, de l'acide chlorhydrique et nitrique.

Exposition personnelle SI PAR PARKING VOUS COMPRENEZ JARDIN à la Galerie Bertrand Grimont à Paris
2019
Moteur de voiture, acier, eau, acide chlorhydrique, sel, pompe
153 × 153 × 96cm

www.nelsonpernisco.com
contact@nelsonpernisco.com

SALAGADOU LA MENCHIKA BOU LA BIBBIDI BOBBIDI BOO est structure autonome qui permet de faire pousser des courges choisies pour leurs formes originales.

Exposition personnelle SI PAR PARKING VOUS COMPRENEZ JARDIN à la Galerie Bertrand Grimont à Paris
2019
Acier, courges, lampes à sodium, eau, terre
180 × 180 × 240 cm



www.nelsonpernisco.com
contact@nelsonpernisco.com

Le Fallen Monument Park est situé au centre de Moscou. C'est un lieu de repos pour de nombreuses statues retirées des parcs et des places publiques suite à l'effondrement du bloc communiste. En 2018 j'y construisis un piédestal en neige.

Site spécifique project au Fallen Monument Park à Moscou
2018
Neige compressé
Dimensions variables, débute avec 350 × 120 × 120 cm

www.nelsonpernisco.com
contact@nelsonpernisco.com
Portfolio de Nelson Pernisco

À la vitesse du désir est une sculpture qui évolua sur la durée de vie de l'artist-run-space Wonder/Liebert. Après avoir creusé un large trou pour y projeter une voiture, j'ai immergé son moteur dans du béton. Puis durant deux années j'y ai fait pousser une plante typique des terrains vagues que l'on nomme l'Aillante.

Vue de l'exposition genius loci au Wonder/Liebert à Bagnolet.
2017 - 2019
Automobile, béton, plante
300 × 250 × 160 cm

LE PALMIER DES GHETTOS

L'exposition DU TEMPS DONT JE SUIS FAIT est intégralement brûlée. Les cendres récupérées sont utilisées comme engrais pour faire pousser des Aillantes à l'intérieur de la galerie, une plante invasive, avec laquelle je tisse depuis des années des liens de proximité.

Vue de l'exposition B L OB! à la Galerie Bertrand Grimont à Paris
2018
Bois, terre, cendres, Aillantes, lampes de croissance
Dimensions variables

Reconstitution 3D du Bunker C.A.AO.U. en flammes lors de sa destruction comme il apparaîtra également dans le projet « Mausolée Quad-Core», une archive numérique du Wonder/Liebert menée par Pierre Gaignard.

Vue de l’exposition SI PAR PARKING VOUS COMPRENEZ JARDIN à la Galerie Bertrand Grimont à Paris
2019
Impression numérique
130 × 80 cm

Des cocktails Molotov sont lancés sur du papier à affiches vierges contrecollées sur panneaux d'aluminium. Ces affiches exhibent la trace de cette action, des impacts de verre et des traces de fumée.

2016
Coktail molotov sur affiches contrecollées sur aluminium composite
150 × 90 + 4 cm

www.nelsonpernisco.com
contact@nelsonpernisco.com

LA TERRE DES SOCLES VIDES se constitue de cinq images montrant des personnes destituant des statues ou des œuvres d'Art Moderne. J'ai recadré chacun de ces clichés de manière à ce que le sujet se tienne à nouveau debout dans l'image.

Vue de l'exposition hors cadre au Design Bastille Center à Paris
2018
Impressions sérigraphie sur plaques d'aluminium brossées
Cinq plaques de 80 × 100 cm chacune

Une boule disco danse sur elle-même au bout d’une lourde chaîne en métal. Au sol, les miroirs s’écrasent et déposent bruyamment une fine poussière de verre.

Vue de l’exposition AFTER PARTY à la Fondation Du Doute à Blois.
2017
Boule disco, chaîne, moteur
50 × 50 × 300 cm

www.nelsonpernisco.com
contact@nelsonpernisco.com

NELSON PERNISCO

nelson.pernisco@gmail.com
06.28.73.44.08
www.nelsonpernisco.com

Wonder/Fortin
33 rue Mederic
92110 CLICHY

De l'école des arts décoratifs de Paris aux friches urbaines qu'il a squattées, du cadre institutionnel aux formes de vie alternatives, Nelson Pernisco comprend tôt que l'organisation de l'espace et du temps dépend des volontés qui s'en emparent. Ses premiers travaux formulent en ce sens une critique des dispositifs de pouvoir, de surveillance et de contrainte, prenant la forme de constructions brutalistes aux formes anarchiques qui font directement écho à l'instabilité du monde. Le plasticien met donc l'énergie séditieuse de ses débuts au service d'une logique de résistance artistique : de cocktails Molotov en débris calcinés, l'utilisation de rebuts industriels ou technologiques, de matériaux pauvres et souvent récupérés, lui sert en effet à souligner la violence d'un système, en ironisant sur la pérennisation de l'état d'urgence ou la standardisation des logiques capitalistes. L'imaginaire des matériaux est donc toujours tributaire des significations politiques qu'ils recouvrent, mais depuis peu, la critique de la fabrique de l'histoire, et des lectures qu'on peut en faire, laisse place à une réflexion sur l'art comme force de proposition. Portée par une ambition prospective, un pas décisif que marque son œuvre en passant de l'acte purement dissident à une pensée plus projective, d'une vision dystopique inquiète à la possibilité d'une utopie concrète.

En cyclique
A l'écoute du monde, observateur de ses rythmes, Nelson Pernisco décline à plusieurs niveaux une réflexion sur les chronologies qui le gouvernent. Jusqu'ici, la question du temps était abordée sous l'angle exclusif d'une mélancolie quasi nihiliste : le pseudo-sablier débordant de Le commencement et la fin ou la tombe creusée à même la neige de La poussière de l'heure et la cendre du jour sensibilisaient en effet à l'entropie du monde, au nécessaire épuisement de ses énergies vitales. Ce principe se traduit encore ici dans la mise en œuvre de l'érosion des matériaux qui fondent, s'effritent, s'oxydent ou se dégradent, à l'image de La découverte de l'ignorance, une pyramide de néons qui s'éteignent peu à peu sous l'effet de la surcharge énergétique, condamnant l'édifice au dysfonctionnement. A rebours de tout anthropocentrisme, Nelson Pernisco entrelace désormais les temps des matériaux, des végétaux, des animaux et des humains pour réfléchir la notion de cycle. L'exposition s'organise autour de séquences, directement indexées sur les rotations d'un rat dans une roue ou sur la vitesse de pousse d'un légume. Pour autant, il ne congédie pas la dimension politique de son geste. Only Through Man Man Survive, un socle de statue soviétique reproduit en neige qui en fondant rejoue l'effondrement du bloc communiste, se synchronise avec la durée historique. La vidéo qui en est extraite met en effet en scène le crépuscule des idoles autoproclamées à travers la lente détérioration du matériau symbolique qui lui sert de piédestal.

Ecologie du collectif
Ces installations régies par un système autonome reproduisent à leur échelle l'organisation du collectif d'artistes que Nelson Pernisco a co-fondé. Le projet Wonder, né à Saint-Ouen, devenu le Wonder/Liebert à Bagnolet, il repose sur la mise en commun des moyens et des compétences de ses membres, dessinant un mode de production de l'art indépendant. Dans Tékaté Lo Niketété, une cage en forme de bunker métallique dans laquelle une roue à rats permet d'actionner un dispositif d'arrosage, la course des rongeurs détermine le rythme de croissance d'un végétal. L'installation reproduit sous une forme simplifiée l'économie expérimentale des squats et des artists-run-spaces sauvages, au sein duquel tous les membres sont tenus dans une relation d'interdépendance à l'équilibre précaire. La quête d'autonomie du groupe va en effet de pair avec une certaine vulnérabilité, constamment menacée par les logiques d'institutionnalisation de l'art ou de récupération des modèles collaboratifs par le système néolibéral.
La promotion de cette économie collaborative coïncide avec le projet de réarmer la pensée du collectif au sein d'une écologie plus largement inclusive, qui cesse de placer l'homme au centre du monde. Son travail met d'ailleurs en relation les principaux règnes (humain, animal, végétal, minéral) pour en renverser les idées préconçues et les hiérarchies supposées. Là où l'intervention de l'homme est signalée par une esthétique industrielle quelque peu autoritaire et la forme de l'enclos qui le ramène à l'anthropocène, les végétaux et le minéral démontrent eux leur capacité de production, sinon de création. Il s'agit par exemple de faire pousser une courge d'une taille inhabituelle, prise dans une structure autonome qui, bien que reprenant la forme d'une tour de contrôle, remplit une autre fonction de surveillance. A la différence de l'improductivité de Bunker C.A.A.O.U, un coffrage en bois inversé agissant comme une allégorie de la condition de jeune artiste, la précision et la sophistication du travail artisanal sont ici mises au service d'une installation pragmatique, proprement constructive. La dénonciation des dispositifs disciplinaires laisse alors place à une réflexion indisciplinée sur les modèles de société encore à inventer, pensée à partir de l'action collective et de l'économie circulaire.

— Florian Gaité

www.nelsonpernisco.com
contact@nelsonpernisco.com
Portfolio de Nelson Pernisco