

Le Jardin
des allégories

beatrice celli



Sive mas sive foemina, 2021,
ceramique, 52 x 30 cm, courtoisie
de l'artiste

Cloche, 2019, céramique, chaînes,
courtoisie de l'artiste

**villa
arson**

16 octobre – 30 décembre 2021
Journée d'ouverture: 16 octobre 2021

Passage des fougères

nice

L'artiste Beatrice Celli transfigure le Passage des fougères en lieu de rêve et d'imaginaire collectif inspiré par l'histoire du jardin ; paysage de symboles qui intègrent, par une pratique artisanale et de récupération, classicisme et folklore.

Ce jardin métaphorique est imaginé comme un passage initiatique, jonché d'une guirlande memento mori, d'une fontaine décorée d'un bestiaire fantastique et un pavillon conçu comme un confessionnal cosmique. Le Jardin des allégories est un locus amoenus* inventé, une invitation à cultiver un monde à part qui se cache au fond de nous. B.C.

Éric Mangion : « Vous êtes née dans les Abruzzes en Italie, et vous y vivez encore en partie. Plus qu'un attachement, familial et affectif, cette région est pour vous une source d'inspiration au travers de ses folklores, ses cultes, légendes et savoir-faire artisanaux. »

Beatrice Celli : « Effectivement ma région constitue une source importante d'inspiration, en particulier sa culture magique et religieuse. Il reste très peu de manifestations de cette culture, même si certaines traditions sont restées à peu près intactes en raison de l'isolement géographique de cette partie de l'Italie. Cependant, j'ai pu ressentir un sens du sacré dans ce qui m'a été transmis par les femmes de ma famille, en particulier dans le travail artisanal, son sens du rituel, du soin et du partage, ainsi que dans les diverses histoires et légendes que j'entends depuis toujours. De plus, je suis originaire de Castelli, un village à la tradition millénaire de la céramique ; j'ai donc pu admirer et pratiquer cette technique dès mon plus jeune âge.

Je voyais tout le temps des processions, des sculptures de saints, des amulettes ou des objets de protection, ou entendais des histoires de sorcières, de diables et de loups garous. Quand j'étais petite, je regardais ma grand-mère effectuer des actions qui me paraissaient mystérieuses. Par exemple, lorsque le prêtre venait bénir la maison, il la grondait pour avoir mis un fer à cheval à l'entrée ; alors elle le mettait dans un tiroir, et une fois la maison bénie, elle remet-tait le fer à cheval au même endroit. Je la voyais faire des gestes étranges lorsqu'on parlait d'un décès, répétant des chuchotements à voix basse. Elle allumait une bougie lorsqu'il y avait un événement important, me disait de mettre du sel dans ma poche quand j'avais un examen. Ironiquement, il y avait aussi dans la famille des personnes qui souffraient de troubles obsessionnels compulsifs, qui pratiquaient aussi des rituels un peu absurdes à mes yeux. Bien que dans les motivations, les gestes obsessionnels et les rituels soient complètement différents, ils m'apparaissaient d'une même manière. Tout ce que je voyais autour de moi révélait donc quelque chose de spirituel et d'invisible ; cela fait partie de mon héritage. [...]»

Suite de l'entretien dans la feuille de salle de l'exposition.

*Dans la tradition littéraire classique, désigne un lieu idéal en harmonie avec la nature et loin de tensions du monde urbain, où se déroule la vie paisible de paysans-bergers qui s'adonnent au chant, à la poésie et aux plaisirs désintéressés de l'amour.

Beatrice Celli a bénéficié de la résidence ACROSS #31 de [thankyouforcoming](http://thankyouforcoming.com), inscrite dans la résidence croisée "DeMo" de Kaunas Artists' House (Lituanie), dans le cadre du programme "Kaunas – Capitale européenne de la culture 2022".

beatricecelli.com

Commissaire de l'exposition

Eric Mangion

Agenda

Samedi 16 octobre

• 17h30

rencontre avec Beatrice Celli dans l'exposition.

Tous les jours d'ouverture

• 15h

Rendez-vous point de vue sur les expositions. Un-e médiateur-trice accompagne le public dans les expositions à la découverte des œuvres de son choix. Ouvertes à tous les publics, sans réservation préalable et en accès libre, ces visites permettent aux visiteur-euse-s d'appréhender les enjeux de chaque exposition.

Contact presse

Clara Coustillac
clara@annesamson.com
+33 (0)6 58 93 63 06

Visites de groupe

Activités scolaires & Jeune public
servicedespublics@villa-arson.fr

Réseaux sociaux

#beatricecelli
#villaarsonnice
@villa_arson

Informations pratiques

Exposition ouverte tous les jours (sauf le mardi) de 14h à 18h. Entrée libre.

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture. Elle reçoit le soutien de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice. La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur, ainsi que des réseaux L'Ecole(s) du Sud, ANDEA, BOTOX[S] et DCA.



20 avenue Stephen Liégeard
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.fr
www.villa-arson.fr