

un lieu insolite
pour vos événements
à Nice

villa
arson
nice

La Villa Arson, un lieu insolite pour vos événements à Nice

Un monument du XXe siècle

Née dans les années 1960 de la volonté visionnaire du ministre André Malraux, depuis près de quarante ans, la Villa Arson poursuit des missions de formation, de recherche artistique et de diffusion de l'art le plus actuel. Etablissement public du ministère de la Culture et de la Communication, réunissant une école supérieure d'art, un centre national d'art contemporain et une résidence d'artistes, elle demeure un lieu unique en son genre tant en France qu'à l'étranger.

Sa situation, son architecture et ses jardins en font un site à la fois surprenant, singulier et insolite.

Conçue par l'architecte Michel Marot, Grand prix de Rome en 1954, la Villa Arson se présente comme un ensemble architectural alliant la villa du XIXe s de type Gênois de la famille Arson et une réalisation contemporaine caractéristique de l'architecture moderniste dite «brutaliste» des années 1970, où le végétal et le minéral sont mis en résonance et s'accordent admirablement.

Située sur les hauteurs de Nice, sur la colline Saint-Barthélémy, le site présente un grand jardin méditerranéen et de vastes terrasses offrant une vue exceptionnelle sur la ville de Nice et la baie des Anges.

La Villa Arson est labellisée Patrimoine du XXe s.

La qualité architecturale du lieu permet d'imaginer des événements originaux, tirant partie tant des volumes intérieurs que des terrasses et jardins extérieurs, entre lesquels les participants peuvent aisément circuler.

Des espaces extérieurs et intérieurs

Les événements peuvent prendre place dans les jardins et sur les vastes terrasses, constituant un belvédère unique sur la ville de Nice.

Ensemble architectural qui tient de la forteresse, du labyrinthe et des jardins suspendus d'une Babylone moderne, les terrasses ont fait l'objet d'une récente végétalisation privilégiant une démarche expérimentale de valorisation des essences méditerranéennes, et utilisant des plantes souvent méconnues, riches d'une extraordinaire variété de feuillages, de floraisons, de formes et de parfums. A noter également, deux amphithéâtres de plein air peuvent accueillir durant la belle saison toutes sortes de représentations.

Les espaces intérieurs de réception se composent principalement d'une galerie, dénommée Galerie d'essais, ouvrant vers un jardin, précédée d'un grand hall monumental et prolongée par un accès aux terrasses et jardin suspendu.

D'une superficie totale de 320 m² et d'une hauteur de plafond d'environ 3,5 mètres, l'ensemble forme une surface de grand volume composée de cloisons amovibles permettant d'aménager – et de compartimenter - le lieu selon les besoins.

Dédiée à la présentation des travaux des étudiants artistes, la Galerie d'essais est un espace neutre et fonctionnel, absolument vierge d'éléments décoratifs : cimaises peintes en blanc, au sol un dallage de travertins, au plafond un plateau technique d'éclairage.

Ce caractère brut permet de donner éventuellement libre cours à toute idée de décoration et/ou d'éclairage pour le temps d'une manifestation.



Vue de la Villa Arson depuis les terrasses sud avec «Points de vue pour la Villa Arson» de Felice Varini.



Jardin d'entrée dit du «Bosco», avec ses cercles dallés.



Terrasse du labyrinthe et jardin suspendu

Le grand hall, à l'aspect monumental, peut quant à lui davantage se prêter à des manifestations événementielles ou démonstratives, comme des concerts, des défilés, showroom, projections murales par exemple.

Des espaces de travail, de réunion ou conférence

Quatre amphithéâtres sont également proposés pour des communications institutionnelles, des conventions ou des séminaires, des ateliers de travail, avec **des capacités allant jusqu'à 185 places**, avec un équipement technique de base (sonorisation, vidéoprojection, connexion wifi).

Un Grand amphi de 185 places (dont 5 places réservées aux PMR) offre un excellent confort pour l'organisation notamment de projections, de tables rondes et conférences ou de concerts.

Trois autres amphithéâtres - avec des capacités de 90, 75 et 50 places assises - peuvent également être adaptés pour des réunions ou des conférences en fonction du nombre de participants.

Des visites privatives des expositions

Pour une manifestation à caractère culturel, ou pour donner une touche artistique à une soirée ou une convention, en fonction des expositions programmées au Centre national d'art contemporain, des visites guidées privatives peuvent être organisées avec des guides conférenciers ou des étudiants en art.

A savoir

Le site et les espaces intérieurs de la Villa Arson offrent de multiples possibilités d'appropriation des lieux et d'organisations logistiques, dans le respect des normes de sécurité attenantes à l'établissement, mais sans imposer les contraintes de conservation d'un musée ou d'un monument historique.

Lieu fonctionnel et polyvalent la Villa Arson se prête particulièrement à des événements inventifs et créatifs.

Toute organisation de manifestation nécessite des visites préalables de repérage.

La Villa Arson s'appuie sur son partenaire WIZ-U Events pour la commercialisation de ses espaces événementiels et le suivi des projets.

Chaque manifestation au sein de la Villa Arson fera donc l'objet de deux facturations distinctes :

- une facture Villa Arson concernant la location d'espaces et qui s'entend avec les prestations de base incluses (éclairage général de service, eau et électricité, connexion wifi...)

- une facture WIZ-U Events correspondant aux prestations annexes exclusives : coordination et régie générale du site, agents de sécurité et prestations de nettoyage (post montage, permanence pendant l'événement et ménage de sortie) et mise à disposition d'une distribution électrique supplémentaire si nécessaire.

Pour toute demande d'équipement technique vous serez mis en contact avec le prestataire habilité à intervenir à la Villa Arson : AUCOP.

Concernant la prestation traiteur, une liste de cinq prestataires vous est proposée, référencés et sélectionnés pour vous garantir la qualité et la fraîcheur à différentes gammes de prix, la possibilité de s'inscrire dans une démarche éco-responsable, ainsi que la mise à l'honneur de la gastronomie et des spécialités locales.



La Galerie d'essais, espace polyvalent pour des manifestations en intérieur



Le Grand amphi, d'une capacité de 200 places, entièrement équipé.



Visites privatives des expositions du centre d'art

Location ou action de mécénat avec déduction fiscale

Les mises à disposition d'espaces peuvent se pratiquer dans le cadre d'un contrat de location classique. Elles peuvent également prendre la forme d'une convention de mécénat accompagnée d'un don, pouvant permettre d'associer une entreprise aux activités de la Villa Arson et lui offrir en contrepartie une déduction fiscale de 60% du montant alloué.

La loi du 1er août 2003 a rendu le mécanisme fiscal du mécénat très avantageux pour les entreprises assujetties à l'impôt sur les sociétés. La réduction d'impôt est ainsi égale à 60% du montant du don, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires H.T. par exercice. L'instruction fiscale du 26 avril 2000 autorise l'entreprise mécène à bénéficier de contreparties valorisables dans la limite de 25% du montant total du don.

Principe d'estimation tarifaire

Une base de tarification est actualisée chaque année par le Conseil d'administration de l'établissement.

Chaque projet est étudié, si possible après un repérage préalable avec l'organisateur, et fait l'objet d'un devis sur lequel les parties s'entendent avant la signature d'une convention, soit de location, soit de mécénat.

Accès et stationnement

Située à l'écart du centre ville, la Villa Arson est facilement accessible depuis les axes des avenues Gambetta et Gorbella, elle est également à proximité de la sortie A8 N° 54 et desservie par le Tramway (arrêt Le Ray).

Le stationnement de véhicules n'est pas autorisé dans l'enceinte de la Villa Arson, hormis pour les livraisons et les montages.

Pour un nombre important de véhicules, un parking extérieur de 100 places environ, situé en face de la Villa Arson est proposé à la location.

Quel que soit le nombre d'invités, l'accès à la Villa Arson peut être simplifié par un service de navettes depuis un parking réservé à proximité de la sortie d'Autoroute A8 et d'une station de Tramway.

CONTACT

Pour tout renseignement complémentaire,
ou pour prendre rendez-vous pour une visite

WIZ-U Events
Anne Clazure
Tél. +33 (0)6 83 02 12 81
villa-arson@wiz-u.fr



Création d'éclairages dans le Grand hall pour un décor original



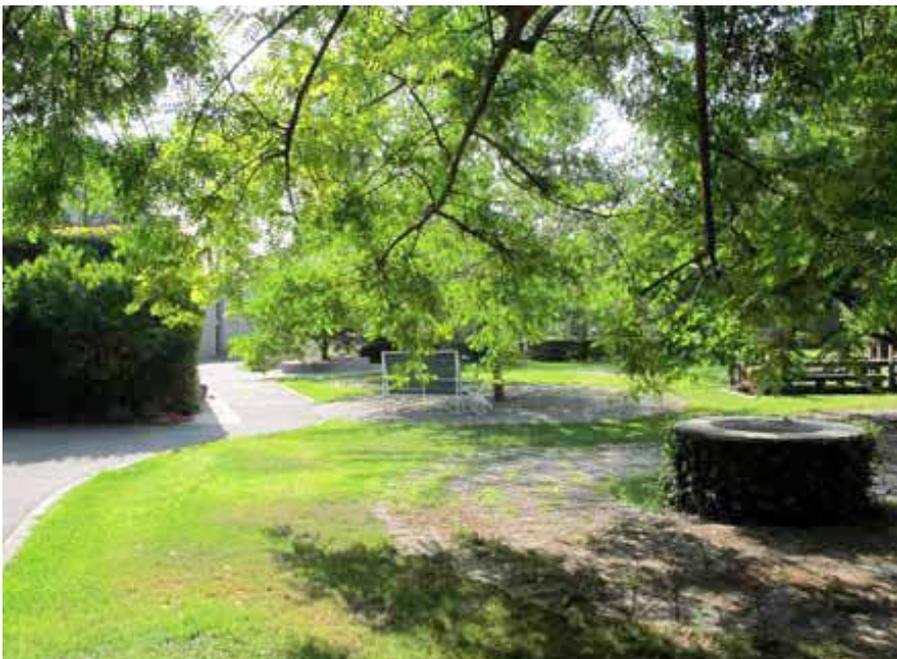
Le Grand hall, manifeste de l'architecture moderniste



Manifestation dans la Galerie d'essais de l'école d'art

Portfolio

Un choix d'images vous permettent d'avoir un premier aperçu du site et des espaces ainsi que d'un cheminement dans les lieux.



L'entrée sur le site de la Villa Arson et le Jardin dit du «Bosco»

Un vaste jardin constitue un espace d'accueil à l'arrivée dans les lieux. Agrémenté de dallages circulaires et d'un mobilier original réalisé par l'artiste Siah Armajani, il présente l'aspect d'un sous bois domestiqué dans un esprit contemporain.





Ce parterre de dallages compose des espaces où prennent place des arbres et végétaux provenant des divers continents, comme pour souligner l'aspect accueillant de ce jardin et la dimension internationale de l'établissement. Des bancs à roulettes, de grandes tables en bois et un kiosque-gazebo réalisés dans les années 1990 par Siha Armajani lui donnent un supplément d'originalité.



L'accès vers l'entrée est jalonné d'oliviers multiséculaires, pour soudainement découvrir le parvis du grand hall, surmonté de la « villa rouge », ancienne demeure de la famille Arson au XIX^e s.





La Villa, avec ses façades ocrerouge domine le site et se trouve enchassée dans des constructions contemporaines conçues autour de patios.

Le traitement des surfaces, dans l'esprit du style Brutaliste, en béton banché et en callades de galets, donne tout son

caractère à cette architecture conçue par Michel Marot (Grand Prix de Rome en 1957).

Le patio du Centre d'art avec «90° à l'ombre» de l'artiste François Morellet.

Le parvis devant l'entrée du Grand hall.

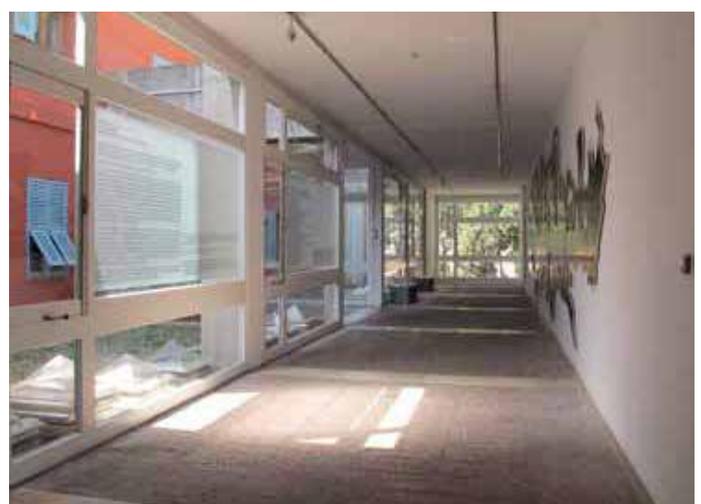
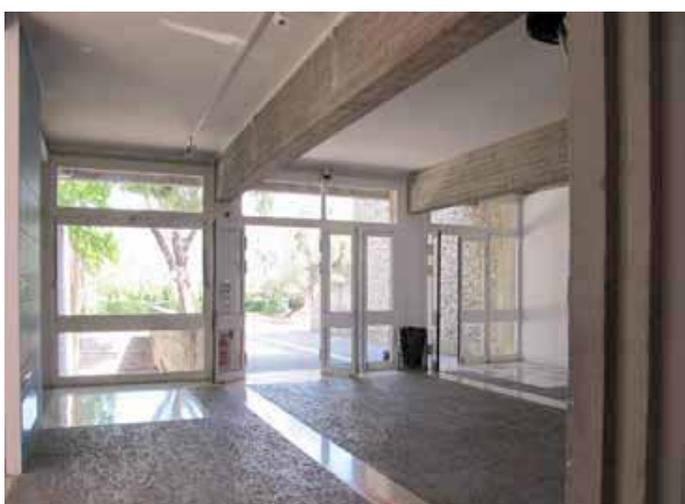




Le Grand hall

constitue le coeur de l'édifice. Il dessert l'ensemble des espaces : les galeries d'exposition du Centre d'art, la Villa (où se situent les services administratifs), la Galerie d'essais, l'Ecole d'art, la médiathèque, les amphithéâtres et les terrasses.

Suite aux récents travaux de mise en conformité des espaces, la Villa Arson s'est équipée d'un ascenseur permettant aux PMR d'accéder à tous les niveaux depuis le Grand hall vers le Grand amphi par exemple situé au niveau - 3, ou vers la terrasse supérieure.







Sur deux niveaux, avec une sorte d'atrium central surmonté d'une coursive et d'une rampe latérale, il présente un aspect monumental, avec un beau travail de coffrage des bétons et une remarquable qualité d'éclairage naturel à travers des murs traités à claire voie, ouverts vers l'extérieur.

Exemple magistral de l'architecture moderniste (semblable au hall du musée de Chandigarh en Inde, réalisé par Le Corbusier), ce Grand hall se prête à des événements de grande ampleur - des défilés, tournages, showroom - et le caractère à la fois épuré et radical de l'architecture est propice à toutes sortes de scénographie.







L'extrémité sud du hall s'ouvre vers les terrasses et la galerie d'essais de l'école d'art, avec de grandes portes vitrées. Cette partie du hall peut accueillir par exemple un cocktail à l'intérieur, avec la possibilité pour les invités de profiter en même temps des terrasses.





La Galerie d'essais

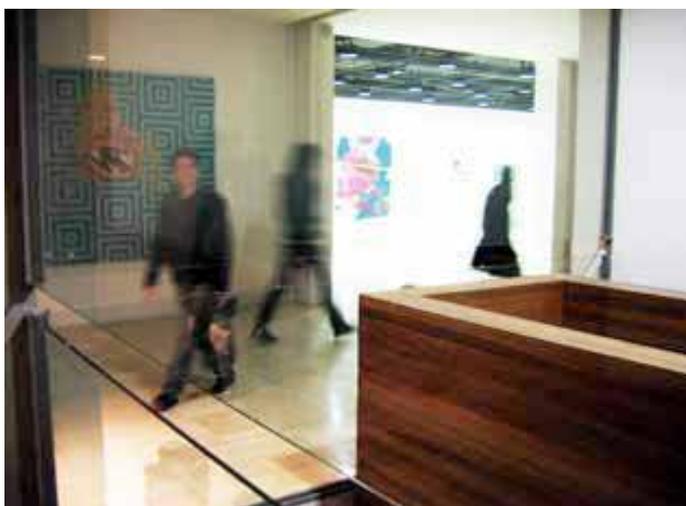
D'une superficie totale de 320m² et d'une hauteur de plafond d'environ 3,5 mètres, cet espace forme une surface de grand volume composée de cloisons amovibles permettant d'aménager – et de compartimenter – le lieu selon les besoins.

Dédiée à la présentation des travaux des étudiants artistes, la Galerie d'essais est un espace neutre et fonctionnel, absolument vierge d'éléments décoratifs : aux murs cimaises blanches, au sol un dallage de travertins, au plafond un plateau technique d'éclairage.

Ce caractère brut permet de donner libre cours à toute idée de décoration et/ou d'éclairage pour le temps d'une manifestation.

Cet espace est en outre désigné pour les cocktails ou dîners en intérieur.





Cette Galerie offre une « arrière salle » avec un atrium pouvant être également utilisé comme espace de réception ou comme office pour un traiteur.

Des baies dégagent la vue vers le jardin Est, dit du « Lavier ».





Le jardin Est offre une ambiance de jardin clos bordé par des murs de galets et une haie de cyprès. Sous de grands pins parasol prend place la sculpture « Argens sur Decaux » de Bertrand Lavier.

Une montée de marches relie cet espace extérieur à la Galerie d'essais.





Les terrasses du Labyrinthe constituent le point d'orgue de la découverte du site : **un jardin suspendu de 4 000 m²** invite à une déambulation autour d'un édicule dit « le labyrinthe ».

Ces terrasses, couvrant les ateliers de l'école d'art, viennent de faire l'objet d'une

restauration qui a permis d'y aménager plusieurs espaces végétalisés, sur le principe d'un « jardin sec », autour d'un choix de végétaux des régions méditerranéennes.

Des patios, laissant émerger des cyprès et palmiers, rythment la progression de

cette promenade. Ces terrasses, sorte de Babylone du XX^e s., provoquent un effet surprenant et totalement insolite.

Elles disposent d'un éclairage pour des manifestations en nocturne.





Vue de la Villa Arson depuis l'extrémité sud des terrasses, bordées de grands pins parasols, avec «Quatre points de vue pour la Villa Arson» de Felice Varini.

Cheminements dans le jardin suspendu planté d'espèces méditerranéennes.



A l'extrémité des terrasses, deux **amphithéâtres de plein air** (l'un de 200, l'autre de 100 places environ) peuvent

se prêter à toutes sortes de représentations (concert, théâtre, lectures...).

De là, le point de vue sur toute la ville de Nice et la baie des Anges est exceptionnel



La terrasse supérieure est accessible par un escalier pour arriver en plein ciel sur un belvédère dominant tout le site avec une vue à 360° sur la ville et les collines de Nice.

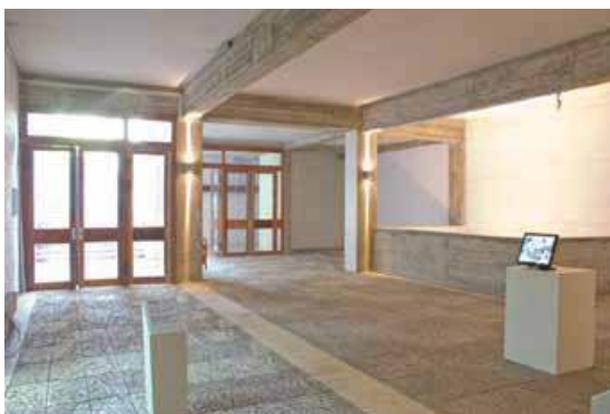




Un vaste espace central peut être investi sur cette terrasse supérieure, avec à proximité immédiate une salle pouvant servir d'espace technique ou d'office pour un traiteur.



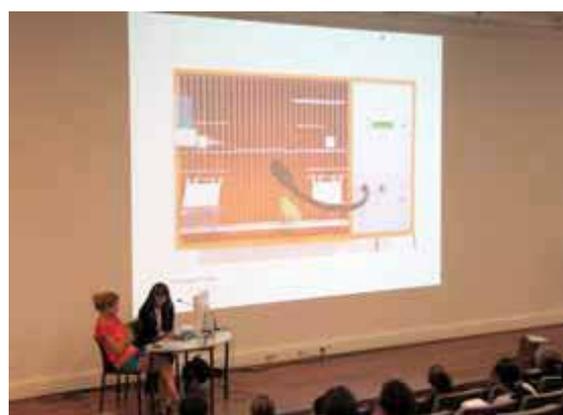
Vue sur les terrasses en jardin suspendu depuis la terrasse supérieure.
Les alignements de pyramidions permettent un éclairage zénithal dans les ateliers de l'école d'art se trouvant sous dalle.



Des amphithéâtres incluant un équipement de base (projection vidéo, sonorisation, etc.) peuvent accueillir tout type de conventions d'entreprises, conférences, séminaires, ateliers de travail, concerts, projections privées, etc.

Le Grand amphi créé en 2010 offre une capacité de 185 places (dont 5 réservées pour les PMR). Il a été modernisé en 2014 pour une mise aux normes d'accessibilité pour les PMR notamment.

Trois autres amphithéâtres (salles des enseignements théoriques de l'école) proposent de 90 à 50 places, dans une ambiance de campus universitaire.



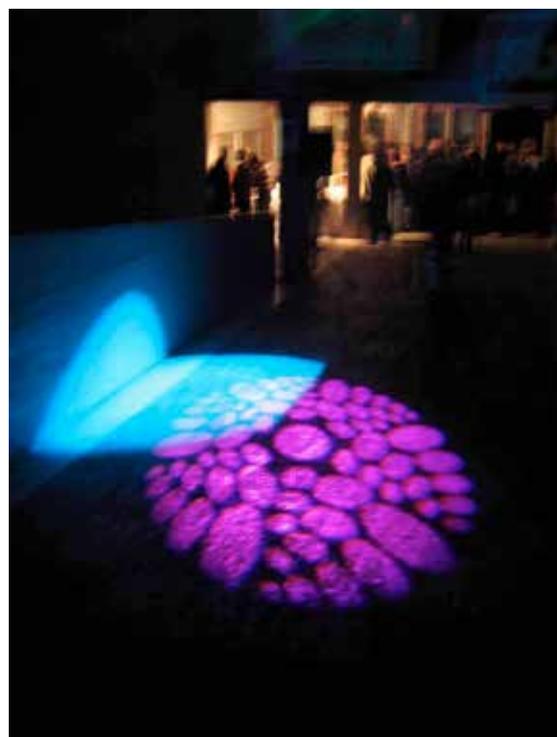




En nocturne...

Autre ambiance, la nuit la Villa Arson s'illumine. Jardin, terrasses et grand hall sont éclairés. « Nice, Nice » de Maurizio Nannucci accueille le public à l'entrée tandis que « Sous le plafond (sur le sol exactement) » de Michel Verjux rythme le grand hall de carrés de lumière.



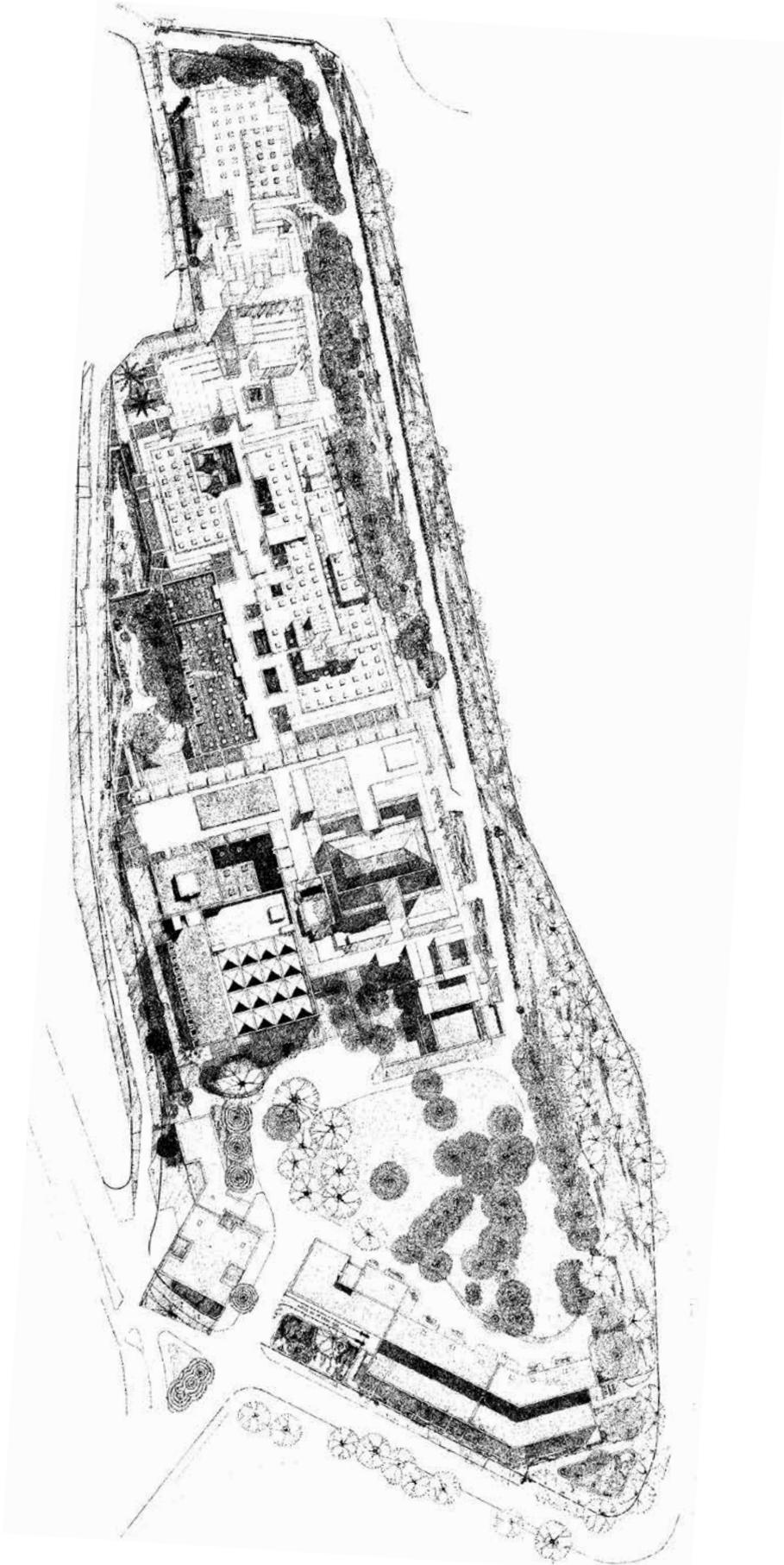


Les multiples espaces de la Villa sont propices à imaginer des installations d'éclairages pour créer les ambiances de votre choix.

Hors périodes d'exposition, la Galerie carrée du centre d'art, d'une surface de 400 m² sur un seul plateau, peut être mise à disposition.

La visite des expositions du centre d'art ou une visite sur l'architecture de la Villa Arson «un monument du XXe s.» peuvent apporter une touche culturelle à vos manifestations.







Document non contractuel, réalisé pour documenter et illustrer les capacités d'accueil de la Villa Arson préalablement à un repérage.
Réalisation octobre 2015

Autoroute A8
(Sortie Nice Nord)

Villa Arson

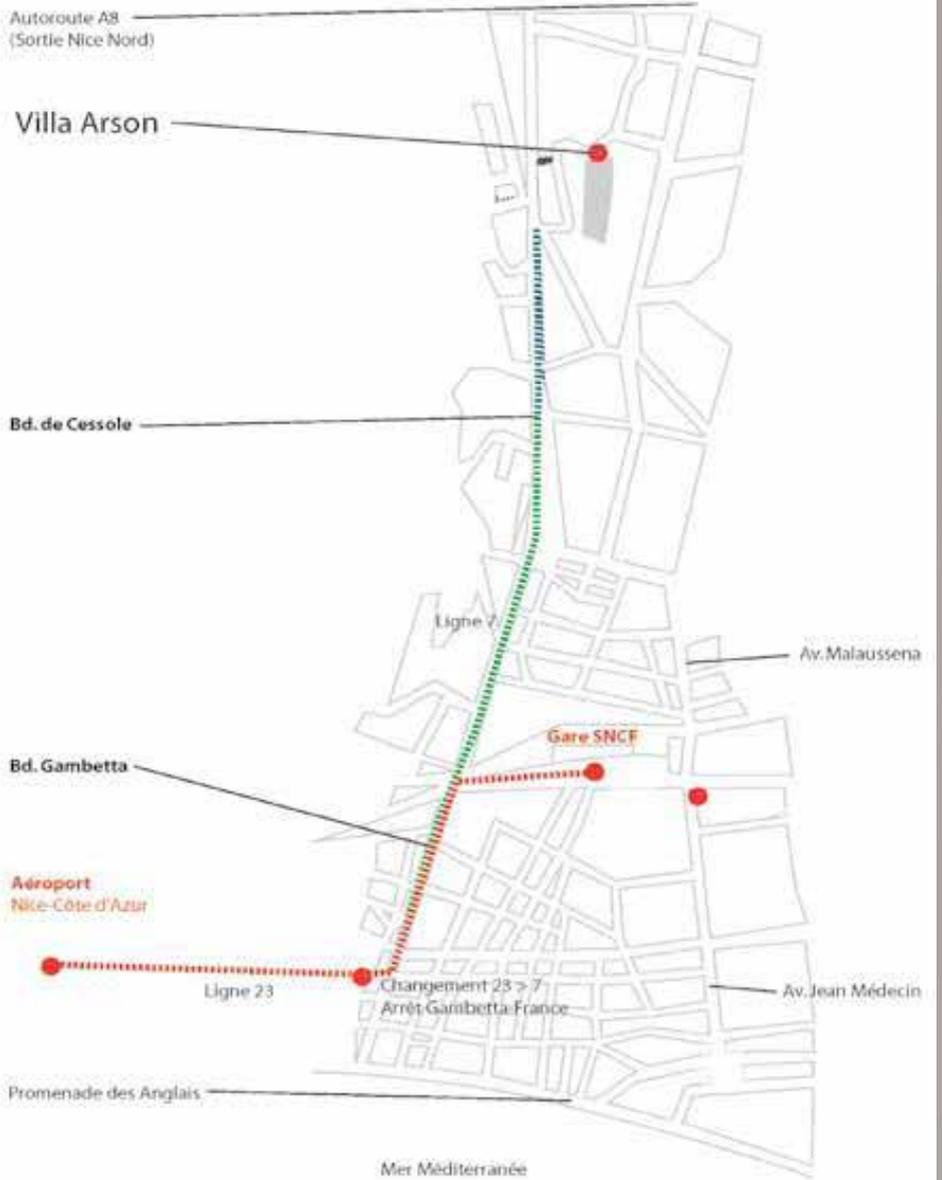
Bd. de Cessole

Bd. Gambetta

Aéroport
Nice-Côte d'Azur

Promenade des Anglais

Mer Méditerranée



**Retrouvez toutes les informations
sur la Villa Arson,
la programmation des expositions, etc.
www.villa-arson.org**

Ce document de présentation des espaces privatisables est téléchargeable sur www.villa-arson.org, en rubrique Espace Pro / «Locations d'espaces» (dans le bandeau en haut d'écran).

**Pour tout renseignement et pour
étudier toute possibilité d'accueillir vos
manifestations, nous vous invitons à nous
faire part de vos projets.**

CONTACT

WIZ-U Events
Anne Clazure
Tél. +33 (0)6 83 02 12 81
villa-arson@wiz-u.fr

